

Projecte Refugi - Escola el Bosc de la Pabordia

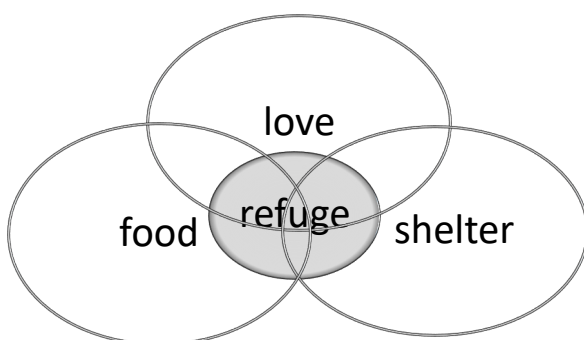
ENG

Background Concept

We often think about a refuge as simply a physical place of shelter and protection, when home is not safe. Home is where we feel safe, eat, sleep, play, interact with our families, and internalise our experiences that shape our identities. When home is no longer safe, people seek refuge elsewhere. But a refuge is about much more than a temporary physical shelter, it is also about feeling safe and having our multiple needs met. It must be a temporary **home**.

A temporary home could be a refugee camp, a domestic violence shelter, a foster care home, a tent, a caravan, etc. Whatever the temporary home looks like, it should meet people's basic survival needs.

All animals have shelters. Some wear them, like the shells of snails and tortoises, while others build them, like the nests of birds and warrens of rabbits. But these shelters are not refuges because alone they cannot meet our multiple other needs. Animals thus need a healthy ecosystem to sustain their lives, and a refuge must also sustain life. For humans, our shelters are our houses. But a house is only part of what we experience as home or refuge. Besides a physical place, a refuge can also be an experience, a state of imagination, a powerful feeling, or the taste and smell of a favourite food. When you eat a favourite food prepared by a person you love it tastes better than the same food prepared by a stranger because you unconsciously associate care and thoughtfulness with the food. I therefore see shelter, food and love as central components of the phenomenology of refuge.



“Home is both a place and an idea. In order to feel grounded, we must be able to orient ourselves in the world. Home, in this sense, is our anchor, a place from which we might wander, yet around which our emotional lives will always revolve... Our first home is our mother. Before and immediately after we are born, our mothers give us food, love and protection all at once... The tastes of our childhood are etched into our psyches: they come from the time when we learned what it means to feel at home.”

- Carolyn Steele, Sitopia (2020).

Art Installation and Experience

I will create a house-shaped installation made of wood, bread and edible rice paper. I will incorporate string, tape and cooking spices along with text. The art piece will be installed within the school space associated with eating, the *menjador*, for children and teachers to enter and explore their memories, feelings and thoughts about the interrelationship between food, love and shelter, in creating homes or refuges. I hope to give visitors a way of thinking about refuge as more than a physical space; an interplay between people, space, experience, memory, senses, and ideas, which meets our many needs.

As an introduction to the art piece, when students encounter it, I might suggest that teachers read the following statement to their students: "You may enter the house alone or with a friend. Look around, sit quietly, be gentle with the house, it is your refuge, a place of shelter, care and protection. Close your eyes, take a deep breath and remember a time and place you felt comforted, soothed, and happy eating. Remember the smells, tastes, textures and colours of that food. What was that food called? Who cooked it or prepared it for you? Write a few words or draw a picture of this food and any feelings or memories you have about the experience of eating with the people you love." I will place paper and pens in the house along with a small table and chairs. There will be clothes pegs hanging from the string on the ceiling. When children and teachers finish writing or drawing they can hang their pieces of paper to the string with the clothes pegs.

Technical

For exact dimensions of my installation, I will need to measure the space. I am estimating the house will be 220cm x 180cm x 180cm. It will have a low and narrow door frame opening unless there are wheelchair users at the school, in which case I will make the opening wheelchair accessible (please advise). With Cristina and Laia, I will discuss the pros and cons of siting the installation in the *menjador* and give consideration to its impact on the use of the space by many class groups during the week. I will adjust the dimensions and other features of my piece in accordance with fire regulations, access to dining tables, etc.

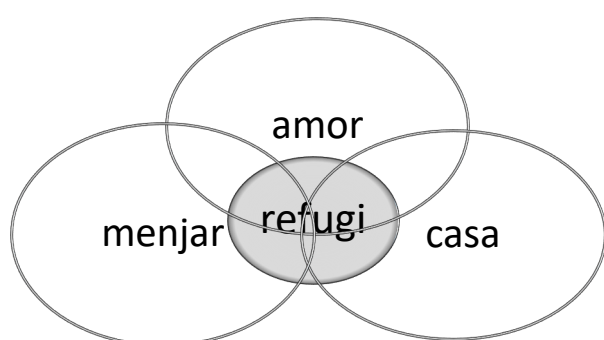
CAT

Concepte de projecte

Sovint pensem en un refugi com simplement un lloc físic d'abric i protecció, en el cas que la seva llar no és segura. Al llar ens sentim segurs: mengem, dormim, juguem, interactuem amb les nostres famílies i interioritzem les nostres experiències que configuren les nostres identitats. Quan la llar ja no és segura, la gent busca refugi en un altre lloc. Però un refugi és molt més que una estructura física temporal, també es tracta de sentir-se segur i de satisfer les nostres múltiples necessitats. Ha de ser un llar temporal.

Una llar temporal podria ser un camp de refugiats, un refugi contra la violència domèstica, una casa d'acolliment familiar, una tenda de campanya, una caravana, etc. Sigui com sigui la llar temporal, hauria de satisfer les necessitats bàsiques de supervivència de la gent i no només ser física.

Tots els animals tenen habitatges. Alguns els porten, com el cas de les closques de cargols i tortugues, mentre que d'altres els construeixen, com els nius d'ocells i els caus de conills. Però aquests habitatges no són refugis perquè sols, no poden satisfer les múltiples necessitats. Per tant, els animals necessiten un ecosistema saludable per mantenir la seva vida. Com l'ecosistema, un refugi també ha de poder mantenir la vida. Per als humans, els nostres habitatges són les nostres cases. Però una casa només forma part del que vivim com a llar o refugi. A més d'un lloc físic, un refugi també pot ser una experiència, un estat d'imaginació, una sensació poderosa o el gust i l'olor d'un menjar preferit. Quan menges un menjar preferit preparat per una persona que t'estima, té un millor gust que el mateix que prepara un desconegut perquè associes inconscientment la cura i la reflexió amb el menjar. Per tant, veig casa, menjar i amor com a components centrals de la fenomenologia del refugi.



“La llar és ahora un lloc i una idea. Per sentir-nos fonamentats, hem de ser capaços d’orientar-nos cap al món. La llar, en aquest sentit, és la nostra àncora, un lloc des del qual podríem explorar, però al voltant del qual sempre giraran les nostres vides emocionals ... La nostra primera llar és la nostra mare. Abans i immediatament després de néixer, les nostres mares ens donen menjar, amor i protecció ahora ... Els gustos de la nostra infància queden gravats en les nostres psiques: provenen del moment en què vam aprendre el que significa sentir-se com a casa ”.

- Carolyn Steel, Sitopia (2020).

Instal·lació i experiència artístiques

Crearé una instal·lació en forma de casa feta de fusta, pa i paper d’arròs comestible. Incorporaré corda, cinta adhesiva i espècies de cuina juntament amb el text. La peça d’art s’instal·larà a l’espai escolar associat amb el menjar, el menjador, perquè nens i mestres puguin entrar i explorar els seus records, sentiments i pensaments sobre la interrelació entre menjar, amor i casa, en la creació de llars o refugis. Espero donar als visitants una manera de pensar al refugi com a més que un espai físic; una interacció entre persones, espai, experiència, memòria, sentits i idees, que satisfaci les nostres necessitats.

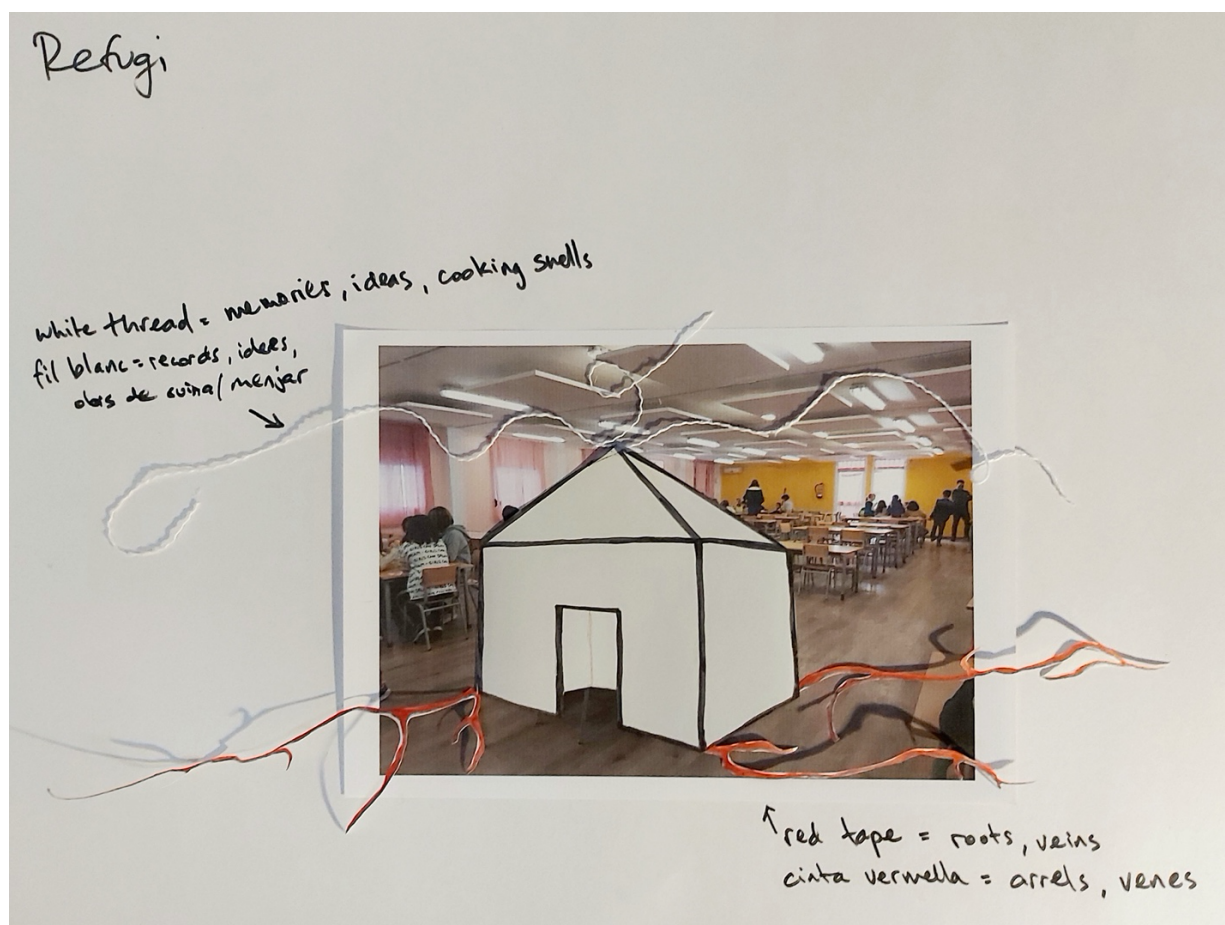
Com a introducció a l’obra d’art, quan els estudiants la trobin, podria suggerir que els mestres llegeixin l’afirmació següent als estudiants: “Podeu entrar a casa sols o amb un amic. Mireu al vostre voltant, seieu tranquil·lament, sigueu amables amb la casa, és el vostre refugi, un

lloc d'acollida, cura i protecció. Tanqueu els ulls, respireu profundament i recordeu un moment i un lloc on us heu sentit reconfortats, relaxats i feliços menjant. Recordeu les olors, els gustos, les textures i els colors d'aquest menjar. Com es deia aquell menjar? Qui el va cuinar o el va preparar? Escriviu algunes paraules o dibuixeu un dibuix d'aquest menjar i de qualsevol sentiment o record que tingueu sobre l'experiència de menjar amb les persones que estimeu". Posaré paper i bolígrafs a la casa juntament amb una petita taula i cadires. Hi haurà clavilles de roba penjades de la corda del sostre. Quan els nens i els mestres acaben d'escriure o dibuixar, poden penjar els trossos de paper a la corda amb les clavilles.

Tècnic

Per a les dimensions exactes de la meva instal·lació, hauré de mesurar l'espai. Estic estimant que la casa serà de 220cm x 180cm x 180cm. Tindrà una obertura del marc de la porta baixa i estreta tret que hi hagi usuaris de cadires de rodes a l'escola, en aquest cas faré accessible la cadira de rodes d'obertura (si us plau, em aviseu-ho). Amb la Cristina i la Laia, parlaré dels pros i els contres de situar la instal·lació al menjador i consideraré el seu impacte en l'ús de l'espai per part de molts grups de classe durant la setmana. Ajustaré les dimensions i altres característiques de la meua peça d'acord amb la normativa contra incendis, l'accés a les taules de menjador, etc.

Concept Sketch



Michelle Wilson, 2021